



8007

musicalia

III

Biblioteka Jagiellońska



1001588993

DANSE POLONAISE DE L'AN 1615

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR CORELLI Z. SZWARCENSTEIN



K R A K Ó W

NAKLAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT S. A. KRZYŻANOWSKIEGO
LIPSK - BRUKSELA - LONDYN - NEW-YORK: BREITKOPF i HÄRTEL; WARSZAWA: E. WENDE
i SKA; KIJÓW: L. IDZIKOWSKI; LWÓW: W. ZADUROWICZ.

Tous droits d'exécution publique réservés pour tous pays.

Kor.: 1'80

8007

III Mus

A Madame Helene Weintraub.

Dance polonaise de l'an 1615.

Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

Allegro non troppo.

Violon.

Piano.

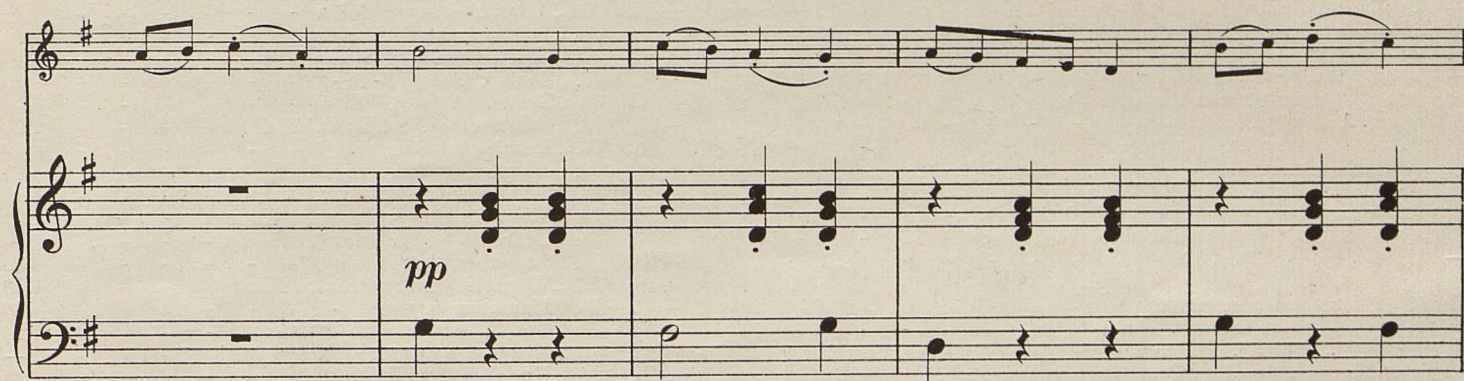
The first system of musical notation for Violon and Piano. The Violon part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The Piano part begins with a piano (pp) dynamic marking. The music consists of several measures of notes and rests.

The second system of musical notation for Violon and Piano. It continues the melody from the first system. The Violon part has a repeat sign at the end of the system. The Piano part continues with chords and single notes.

The third system of musical notation for Violon and Piano. It concludes the piece with a final cadence. The Violon part ends with a double bar line and repeat dots. The Piano part also ends with a double bar line and repeat dots.

S. A. K. 352.

748. c. 1931



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system consists of five measures.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment continues with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking in the final measure. The system consists of five measures.



Third system of musical notation. The top staff concludes with a *ritard.* (ritardando) marking. The piano accompaniment concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The system consists of six measures.

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 ręce. — Musique pour Piano à deux mains.

	K h		K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—50	Wroński Adam. op. 55. „Wieniec laurowy“.	Walce 2—
— „Marsz żałobny“	—50	— „56. „Na lodzie“.	Galop —80
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt I	1:50	— „57. „Pieśni polskie“.	Kadryl —1:60
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1:60	— „58. „Koniec świata“.	Mazury —1:20
— „Ludwisia“.	Polka 1—	— „59. „Pensyonarka“.	Polka française —80
— „Na krakowskim zamku“.	Mazury i oberki 1:60	— „60. „Kawalerski“.	Galop —80
Bylicki. „Marche militaire“	1:20	— „61. „Mazury akademickie“	—1—
Chopin. „Marsz żałobny“	—50	— „63. „Polne kwiaty“.	Walce 2—
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1:60	— „64. „Bławatki z Olszy“.	Walce 2—
— „Echa z Pienin“.	Walce 2—	— „65. „Artykuł 44-ty“	Polka —80
— „Manilla“.	Walce hiszpańskie 2:40	— „66. „Polskie zapusty“.	Mazury 1:20
— „Marzenia“.	Walce 2—	— „67. „Gody weselne“.	Walce 2—
— „Pamiętka ze Szczawnicy“.	Walce 2:40	— „68. „Sokół“.	Galop —80
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—60	— „69. „Srebrne kłosy“.	Walce 2—
Czenko. „Andrus“.	Polka 1—	— „70. „Polonez“ op. z „Króla dziadów“	1:20
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2—	— „71. „Dumka i kołomyjka“	—90
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1:60	— „72. „Marya“.	Polka française —90
— op. 22 „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom s. p. St. Wyspiańskiego	2—	— „73. „Od dworu do dworu“.	Mazury 1:20
Friedman Ign. op. 14 Quatre Nouvelles. Część I.	2—	— „74. „Wspomnienia z Pesztu“.	Kadryl 1:60
— Quatre Nouvelles. Część II.	2—	— „75. „U źródła w Krynicy“.	Walce 2—
Friedrich A. „Nad Wisłą“.	Kadryl 1:60	— „76. „Szybko w lot“.	Galop —90
Gall J. „Deux petit morceaux“	1:50	— „78. „W parku krakowskim“.	Mazury 1:20
Garfein S. „Kwiat lotosu“.	Walce 2—	— „79. „Marsz uroczysty“	—80
Haraschin. „Liliana“.	Walce 2—	— „80. „Grajże, grajku, graj!“	Mazury 1:20
Herling Rudolf. op. 4. W upojeniu (Im Liebesdusel).	2—	— „81. „Z wystawy krakowskiej“.	Walce 2—
Hock J. N. „Anna“.	Polka française —80	— „84. „Huculeczka“.	Polka —80
** — „Dwa Oberki“ grane podczas antraktu „Wesela“	1—	— „86. „Lwówianeczka“.	Polka française 1—
— Wyspiańskiego	2:40	— „87. „W resursie“.	Mazury 1:20
— „Echa minionych lat“.	Zbiór pieśni narodowych —90	— „88. „Na falach Wisły“.	Walce, wydanie jubileuszowe 50-te 2—
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	1:20	— „89. „Pif! Paf!“	Galop 1—
* — Regimentsmarsch	1:20	— „91. „Nad Prutem“.	Dumka i kołomyjka 1:20
Jaroszyński Z. „Sen“.	Fantazya 1:20	— „93. „Idealny“.	Walce 2—
Lipski. Prince carnaval Valse	3—	— „94. „Wszystkie pary“.	Mazury 1:20
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“.	Marsz żałobny 1—	— „95. „Iskra“.	Galop 1—
Marek J. „Kwiaciarka“.	Polka française 1:20	— „96. „Pieszczotka“.	Polka 1—
— „Mido“.	Walce 2:40	— „109. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	1—
— „Oberst Panuel-Marsch“	1:20	— „110. „Polonez“ w setną rocznicę konstytucji 3 Maja	1:20
Napoli. op. 24 „Jadis Aujourd'hui“.	Gavotte p. piano 2—	— „111. „Kwiaty“.	Walce 2—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2—	— „112. „Hałaburda“.	Mazury 1:20
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“.	Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“ 1:80	— „113. „Ciotunia“.	Polka française —80
— detto „Pochód żałobny“	1—	— „114. „Warszawianka“.	Polka mazurka 1—
— op. 23. „Szkice węglem“.	Nowela muzycz. w formie uwertury 3—	— „117. „Z nad Wilii“.	Walce 2—
— „Krakowiak“.	(Skowroneczek śpiewa) 1:60	— „118. „Stefcia“.	Polka française 1—
— „Livia Quintilla“.	Przygrywka 1:80	— „119. „Kawalerskie Mazury“	1:60
— „Perły Polskie“.	Walce 2:40	— „120. „Hydropatyczny Kadryl“	1:60
— „Święto Ognia“.	Fantazya choreograficzna. „Taniec cygański“.	— „121. „Do Śniatyna kucykami“.	Galop 1—
— „Czardasz“	1:20	— „124. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom s. p. T. Lenartowicza	1—
— „Święto ognia „Walc Fantastyzny“ (Taniec Tyry)	1:50	— „126. „Marsz żałobny poświęcony ceniom s. p. Ad. Asnyka	1—
Ogiński M. „Les Adieux à la Patrie“.	Polonaise célèbre —60	— „127. „Z wystawy lwowskiej“	2—
Pichor St. „Nad Nilem“.	Walc 1:50	— „128. „Podkówecki, dajcie ognia“.	Maz. 1:60
Pruscha W. J. „Reverie“.	Polka mazurka de salon 2—	— „129. „Minia“.	Polka française 1:20
Richling W. „Polonez“	—80	— „130. „Z mego pamiętnika“.	Walce 2:40
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2:40	— „132. „Na rowerze“.	Galop 1:20
— „Zbiór koled“ na fortepian i do śpiewu	3—	— „140. „Szarotki“.	Walce 2:40
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2:50	— „141. „Na wysokim Zamku“.	Mazur 1:60
Ruchgaber J. „Marche funébre“	1:60	— „142. „Polonez“	1—
Sieber M. „Szafeta“.	Polka 1:20	— „146. „Walce jubileuszowe“	2:40
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1:60	— „147. „Do Żukowa“	1:60
— op. 4. Nr. 2 „Moment Musical“	1:60	— „150. „Ludwik Heller“.	Mazurek 1:50
— op. 5. „Deux morceaux“.	1. Melodie. 2. Intermede 2—	— „156. „Irenka“.	Walce 2:40
— op. 6. „Thème varié“	2:50	— „157. „Lutnia polska“, część druga	2:40
Świerzyński M. „Purim bal“.	Oryginalne melodie żydowskie 1:20	— „158. „Adela“.	Walce 2:40
Wallek — Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Pre-ludym“	1:60	— „169. „Do Starej Wsi“.	Mazury 1:60
Wroński Adam. „Białe róże“.	Walce 2—	— „178. „Białe Storczyki“.	Walce 2:40
— „Bukiet fiołków“.	Walce 2—	— „179. „Krakowskie zuchy“.	Mazury 1:60
— „Cecylia“.	Polka mazurka —80	— „186. „Marzenia uśpionego chloroformem“.	Walce 2:40
— „Dyabel“.	Galop 1—	— „187. „Górą Chirurgia“.	Mazury 1:20
— „Do Miechowa“.	Mazury 1:60	— „214. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom s. p. Andrzeja Potockiego	1:20
— „Dwa marsze Sokółów Polskich“	2—	— „225. „Kamelie“.	Walce 2—
— „Kochajmy się“.	Mazury 1:20	Wroński Antoni. op. 1. „Na falach Dunajca“.	Walce 2:40
— „Marsz myśliwski“	—70	— op. 2. „Od Warszawy“.	Mazury 1:20
— „Marsz weselny“	—80	Żeleński Władysław. „Marsz uroczysty“, ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	2—
— „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom s. p. J. I. Kraszewskiego	1—	— „Moments d'un carnaval“.	Valse brillante, op. 52 3—
— „Mazury krakowskie“	1:50	— „Oda do młodości“.	Marsz 2—
— „Na dobitek“.	Mazury 1:20	— „Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2—
— „Na wyżynku“.	Mazury 1:20	— „Roma“.	Parafraza na dwa tematy Chopina 3—
— „Oryginalne tańce góralskie“	1:60		
— „Weselne dźwięki“.	Walce 2—		
— „Wspomnienia z Krynicy“.	Polka —90		
— „Wspomnienia balowe“.	Kadryl 1:60		
— „Wśród bomb i granatów“.	Galop —90		
— „Złote sny“.	Walce 2—		
— „Zofia“.	Polka mazurka —60		
— op. 50. „Figlarka“.	Polka —80		
— „51. „Olga“.	Galop —80		
— „52. „Marzenia“.	Walce 2—		
— „53. „Konwalia“.	Walce 2—		
— „54. „Polonez jubileuszowy“	1:20		

Śpiew — Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2—
— Panna Mania	2—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7 Nr. 1	1:80
— Mazur. op. 7 Nr. 2	1:80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1:80
Obtułowiczówna. Czysta leśna	1:80
Raczyński. Hania VI.	2—
Richter. Serenada	2—
Świerzyński. O Salutaris	2:50
— Zakukala zazuleczka	2—



8007

III Mus

Dance polonaise de l'an 1615.

VIOLON.

Transcr. Zygmunt Szwarcenstein.

Allegro non troppo.

Violon score in G major, 3/4 time, featuring fingerings, dynamics, and articulation.

First staff: *p* (piano), fingerings 2, 4, 0, 1, D. str. (D. string).

Second staff: fingerings 3, 4, 2.

Third staff: fingerings 4, 0, 1, 2, 2, D. str. (D. string).

Fourth staff: *p* (piano), fingerings 2, 4, 1.

Fifth staff: fingerings 3, 4, 2, *pp* (pianissimo).

Sixth staff: fingerings 4, 1, *ritard.* (ritardando).



